



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes – ICHCA

TESTE ESPECÍFICO – PROVA ESCRITA
Processo Seletivo UFAL 2021 – Edital N. 47/2021/PROGRAD-UFAL

Curso

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO VIRTUAL DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno Virtual de Questões** somente estará disponível no horário marcado para início da prova objetiva, conforme edital.
2. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
3. Você terá **1h30 (Uma hora e trinta minutos)** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Este tempo é destinado à leitura das questões e marcação das respostas.
4. Você poderá navegar entre as questões quantas vezes quiser dentro do tempo de **1h30 (Uma hora e trinta minutos)**.
5. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno Virtual de Questões contém 20 (vinte) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada. Cada questão vale 0,5 ponto, totalizando 10,0 (dez) pontos.
6. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas as suas marcações.
7. Questões não respondidas não serão contabilizadas.
8. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
9. Não será permitida qualquer espécie de consulta.

Boa Prova!

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

PROVA ESCRITA

1. Desde a consolidação da prática do sistema tonal a partir da transição para o período Barroco, ao utilizar o tonalismo os compositores utilizam, via de regra, dois modelos de escalas, as chamadas escalas maiores e escalas menores.

Qual a diferença estrutural entre uma escala maior e uma escala menor?

- A) Uma escala maior se diferencia de uma escala menor a partir da mudança de utilização de tons e semitons entre seus graus.
B) Estruturalmente, define-se a diferença entre uma escala maior e uma menor pelos acidentes na armadura de clave.
C) Pode-se dizer que uma escala maior possui, em sua configuração, uma quantidade maior de graus do que uma escala menor.
D) Em termos de estrutura, não há diferença entre uma escala maior e uma menor, sendo o diferencial o uso que cada compositor faz desses elementos.
E) A escala maior difere da escala menor, a rigor, apenas em relação à utilização de dinâmicas, mais ou menos intensas, aplicadas aos seus graus formadores.

2. A melodia expressa a seguir é formada por uma sequência de doze notas musicais escritas em clave de sol:



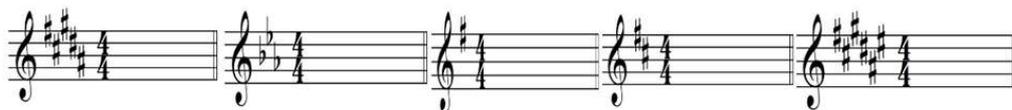
Entre quais dessas notas encontramos a distância de semitom (meio tom)?

- A) Entre a quinta e a sexta, entre a sexta e sétima notas e entre a sétima e a oitava notas.
B) Não há notas com distância de semitom entre ambas nesta melodia.
C) Entre a quinta e a sexta notas e entre a oitava e a nona notas.
D) Entre todas elas, com exceção das quatro últimas notas.
E) Entre a segunda e a terceira notas, entre a terceira e a quarta notas e entre a quarta e a quinta notas.

3. “A armadura informa quais notas são sempre sustenizadas ou bemolizadas durante uma música, salvo indicação em contrário por acidente ocorrente. Os acidentes são grafados na armadura na ordem em que surgem na formação das escalas.”

MED, 1996, pag. 105.

Observe a figura abaixo onde às armaduras de clave correspondem ao nome das escalas maiores ou seus relativos menores, escolha a alternativa correta.



Nomes: | | | | |

- A) Sol sustenido menor, Dó menor, Mi menor, Ré maior, Fá sustenido maior.
B) Si maior, Mi bemol maior, Sol maior, Ré maior, Fá maior.
C) Sol sustenido menor, Dó menor, Sol maior, Si maior, Fá sustenido maior.
D) Sol sustenido menor, Dó menor, Mi maior, Ré maior, Fá sustenido maior.
E) Sol sustenido menor, Dó bemol maior, Sol maior, Ré maior, Fá sustenido maior.

7. Os sinais de repetição têm a função de indicar trechos da música que se repetem para otimizar a grafia de notas e compassos.



Observando o trecho musical, quantas vezes o segundo compasso deve ser executado?

- A) 4.
 - B) 6.
 - C) 3.
 - D) 2.
 - E) 1.
8. Grau da escala é o nome dado às notas que formam a escala, numera-se por algarismos romanos. A primeira nota da escala é considerada o grau I, a segunda o grau II etc.

I – II – III – VII

Na escala maior quais graus correspondem à seguinte sequência:

- A) Tônica, supertônica, mediante e sensível.
- B) Tônica, mediante, dominante e superdominante.
- C) Mediante, supertônica, dominante e sensível.
- D) Dominante, supertônica, mediante e sensível.
- E) Tônica, mediante, subdominante e sensível.

9.



Dadas as seguintes afirmativas baseadas na figura acima.

- I. No compasso 2, temos as notas Ré e Mi escritas em linhas suplementares superiores e em contratempo.
- II. No compasso 3, temos as notas Si e Dó escritas em linhas suplementares superiores e em contratempo.
- III. Nos compassos 2 e 3, todas as pausas têm o mesmo valor de duração.
- IV. Nos compassos 7, 8, 9 e 10 há notas nos tempos fracos dos compassos.
- V. O primeiro compasso não utiliza linhas suplementares.

verifica-se que estão corretas, apenas

- A) I, II e IV.
- B) I, III e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, III e IV.
- E) II, IV e V.



10. A figura apresenta uma melodia escrita com a utilização de diferentes claves e fórmulas de compasso.

Dadas as seguintes afirmativas.

- I. A melodia está toda escrita em compassos quaternários simples e compostos.
- II. A nota da quarta linha escrita no último tempo do compasso 12 é uma nota Ré.
- III. A nota escrita no compasso 14 é uma nota Mi e vale dois tempos.
- IV. O compasso 8 é quaternário e sua unidade de compasso é uma semibreve.
- V. Nas notas Fá (no segundo tempo do penúltimo compasso) e Dó (no último compasso) têm um sinal de alteração que se chama bequadro.

verifica-se que estão corretas, apenas

- A) I, III e V.
- B) I, II e V.
- C) II, III e V.
- D) II, III e IV.
- E) I, II e IV.

11. Na escala maior, como é chamado o sétimo grau (sensível) quando está meio tom abaixo?

- A) Subtônica.
- B) Sensível abaixada.
- C) Tônica menor.
- D) Dominante secundária.
- E) Supersensível.

12. Observe o seguinte trecho musical, constituído por um conjunto de oito compassos:



Em quais compassos podemos identificar notas simultâneas (que devem ser tocadas ao mesmo tempo) com distância (intervalo) de um tom entre elas?

- A) Compassos números 2, 3 e 7, apenas.
- B) Compassos números 2, 3, 6 e 7, apenas.
- C) Em todos os compassos.
- D) Em nenhum dos compassos.
- E) Compassos 1, 2, 4, 5, 6 e 8, apenas.

13. Intervalo é a diferença de altura entre dois sons, é a relação existente entre duas alturas, é o espaço que separa um som do outro.



Observe a sequência de intervalos e assinale a alternativa que contém a classificação correta.

- A) 9m, 10m, 5dim, 4aum.
- B) 9M, 10m, 5J, 4aum.
- C) 9M, 10m, 5dim, 4J.
- D) 9m, 10M, 5dim, 4aum.
- E) 9m, 10m, 5J, 4J.

14. A melodia a seguir é formada a partir de quatro alturas distintas:



Considerando as notas utilizadas nesse trecho melódico, podemos afirmar que o mesmo está configurado sobre qual escala?

- A) Dó maior
- B) Lá menor melódica
- C) Sol menor
- D) Mi maior
- E) Lá maior

15. Observando a figura e seus diferentes sinais de repetição



1. Fine

7

13

1. D.C. al Fine

19

2.

Verifica-se que a alternativa correta é.

- A) Os compassos 17 e 18 contêm dois sinais: primeira casa e ritornelo. Em respeito a estes sinais, ao chegar ao compasso 18, o intérprete deve retornar ao compasso 11 e, depois, do compasso 16, pular para o compasso 19.
- B) O sinal de repetição do compasso 18 indica que se deve retornar ao início da música.
- C) O sinal de repetição do último compasso indica que se deve retornar ao início da música e que a peça termina no compasso 20.
- D) O sinal de repetição do compasso 11 indica que se deve retornar ao compasso 9.
- E) O sinal Fine no compasso 8 indica que se deve saltar para o final da música.

16.

Dadas as seguintes afirmativas baseadas na figura acima.

- I. Nos compassos 5, 6, 7 e 8, há quiálteras nos tempos fracos no pentagrama da clave de Sol.
- II. No pentagrama da clave de Fá, há uma quiáltera no tempo forte do compasso 5.
- III. Nos locais onde há síncopas, elas estão escritas em tempos fracos.
- IV. Na fórmula de compasso utilizada, a unidade de tempo é uma semínima e a unidade de compasso é uma mínima pontuada.
- V. Na fórmula de compasso utilizada, o primeiro tempo é forte e o terceiro tempo é meio forte.

verifica-se que estão corretas, apenas

- A) II, III e IV.
- B) III, IV e V.
- C) I, II e III.
- D) I, II e IV.
- E) I e V.

17. Na figura, há uma sequência de semínimas com cabeça de nota em forma de X e não há barras de compasso. Os acentos sobre as notas indicam o tempo forte de cada compasso.

Analisando a figura, verifica-se que a alternativa correta é.

- A) A figura inicia em anacruse e a sequência de fórmulas de compasso é 4/4, 3/4 e 5/4.
- B) A figura inicia no tempo forte e a sequência de fórmulas de compasso é 2/4, 3/4 e 5/4.
- C) A figura inicia em anacruse e a sequência de fórmulas de compasso é 2/4, 3/4 e 5/4.
- D) A figura inicia no tempo forte e a sequência de fórmulas de compasso é 4/4, 3/4 e 5/4.
- E) A figura inicia em anacruse a fórmula de compasso é 4/4.

18.



Dadas as seguintes afirmativas baseadas na figura acima.

- I. A figura apresenta uma escala cromática ascendente e descendente no âmbito de uma oitava.
- II. A parte descendente da escala é escrita com a utilização de bemóis, acidentes utilizados na escrita musical para baixar a altura da nota em um semitom.
- III. A parte ascendente da escala é escrita com a utilização de sustenidos, acidentes utilizados na escrita musical para subir a altura da nota em um semitom.
- IV. A parte ascendente da escala é escrita em contratempos e a parte descendente é escrita em síncopas.
- V. O compasso utilizado é um compasso binário cuja unidade de tempo é uma semínima.

verifica-se que

- A) I, II, III, IV e V estão corretas.
- B) apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- C) apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D) apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- E) nenhuma afirmativa está correta.

19. Observe o exemplo musical, quantas vezes os compassos 1, 2 e 3 serão tocados?



- A) 2.
- B) 3.
- C) 5.
- D) 1.
- E) 4.

20. Intervalo é a diferença de altura entre dois sons, é a relação existente entre duas alturas, é o espaço que separa um som do outro.



Assinale a alternativa que contém a classificação dos intervalos simples a seguir:

- A) 3m, 5J, 6M e 7m.
- B) 3M, 5dim, 6M e 7M.
- C) 3m, 5dim, 6M e 7m.
- D) 3m, 5J, 6m e 7M.
- E) 3m, 5dim, 6m e 7m.